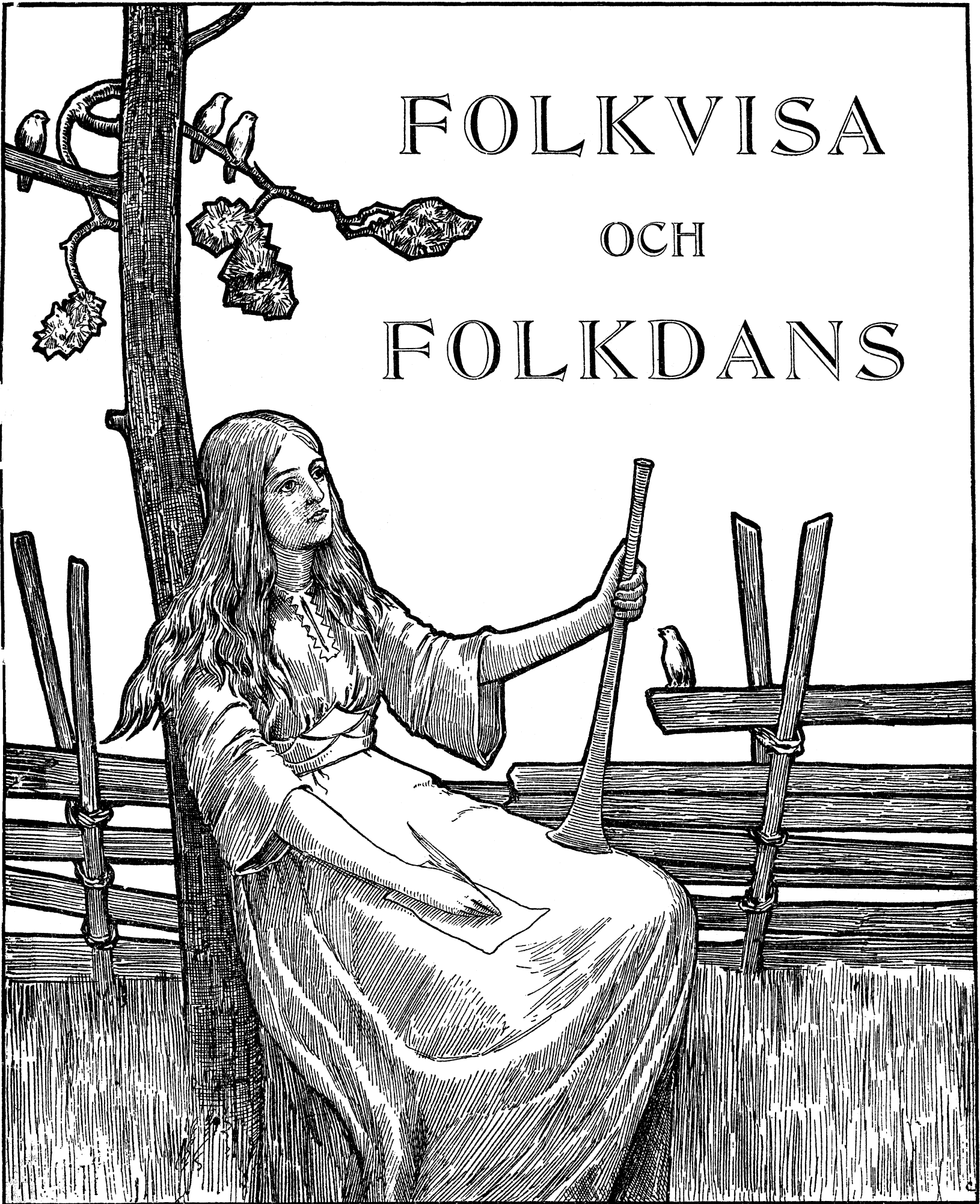


FOLKVISA
OCH
FOLKDANS



SVENSKA FOLKMELODIER

Satta af J. A. HÄGG.

DANSLEKAR:

	Sid.
Här kommer Simon i Sälle.....	1
Adam och Eva	4
Väfva vallmar	4

FOLKVISOR:

Det voro två ädla kungabarn	13
Knut Huling	14
Dalvisa	15
Liten ungersven.....	16
En sorgesång.....	18
Jag går i tusen tankar.....	19
Tofva lilla.....	21
Stolts Margareta	22
Herr Olof	23
Sven Svanevit	24
Harpans kraft	25
Stige lille	26
Kung Erik och spåkvinnan	72
Du stig nu så vackert	73
Herr Helmer han rider	74
Vallevans förklädning	75
Herr Ulfver	76
Florens och Margareta	77
Liten Adelin han gångar	78
Hertig Apelbrand	79
Rosilias sorg	80

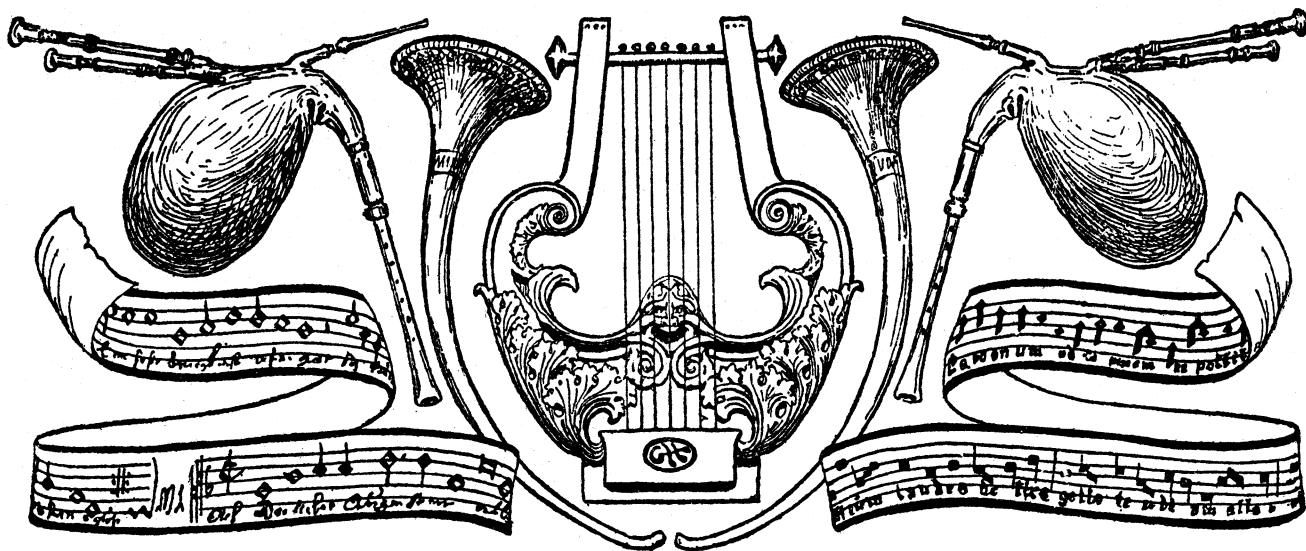
PANTLEKAR:

Domaredansen	60
»	63
Mjölmarleken	65
Trå, trå, trenne.....	66
Jag mol i fjol	67
Går jag ut om alla nätter	68

RINGDANSAR:

	Sid.
Ungersven växer	5
»	6
» spände sin båge.....	7
Det växte en lind	7
Herdar och herdinnor	8
Gud nåd' mig fattig änka	9
Fyra flickor	9
Så kommo de jungfrur.....	10
Där står ett träd	10
»	12
Aldra högst uppå himlens fäste	27
Klar sol på himmelen lyser.....	29
Kom, Anna, min gumma.....	30
Kom skall du få en dans	32
Klippingshandskar jag dig gifver	33
Kom, kom mina systrar	34
Jag räcker dig min hand.....	35
Kärleksflickan går sig åt källaren	36
Hur du vänder dig	37
Hej, säj	38
Ur min hand till en ann'	39
Malins grå vantar.....	39
Barka hudar	40
Lussi	40
»	41
Räfven raskar öfver isen	42
»	43
Ut rider Rodes	44
Tro ej Chloris	45
Stöpa klockor	47
Dansa vackert	48
Hans Kasper och hans gesäller	49
Höga berg och gröna dalar	50
»	51
Så hafra.....	52
»	54
Stekta harar	56
Gräset uti dalen	57
Vipp lustigt	58
Vi ska' lefva så väl	59





FOLKVISA OCH FOLKDANS.

SVENSKA FOLKMELODIER

SATTA AF J. A. HÄGG.

Här kommer Simon i Sälle.*)

1. Här kom-mer Si - mon i Säl - le! Här kom-ma re-de-li-ga
 2. Hvad vill väl Si - mon i Säl - le? Hvad vil-ja re-de-li-ga

PIANO.



her - rar. Här kom-ma Sö-der-män-ner al - - - la.
 her - rar? Hvad vil-ja Sö-der-män-ner al - - - la?



* I sånglekarna uppställa sig de dansande på tvänne rader, gossarne midt emot flickorna.

Så sor - ge - lig, så sor - ge - lig så dan - sar Si - mon

Säl - le. Så sor - ge - lig, så sor - ge - lig så dan - sa re - de - li - ge her - rar.

Hastig Valstakt.

Här dan - sar (det antagna namnet) och hans fru, här dan - sar . . .

. och hans fru. Kom fram du (nästa pars namn) med

din fru. Låt se om du kan dan - sa som vi, vi.

Adam och Eva.

A - dam ha - de fem - ton sö - ner, fem - ton sö - ner ha - de

The first system of music for 'Adam och Eva' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

A - dam. Så gjor - de A - dams sö - ner, så gjor - de

The second system of music continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The key signature remains two sharps. The time signature changes from common time to 3/4 time after the repeat sign. The melody continues with quarter and eighth notes.

A - dams sö - ner, A - dams sö - ner gjor - de . så - - å!

The third system of music concludes the piece. It includes a repeat sign and ends with a double bar line. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4. The melody features a final phrase with a long note on 'å!'.

Väfva vallmar.

Väf - va vall - mar och slå till - sam - - man,

The first system of music for 'Väfva vallmar' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

låt skott - spo - len gå, gå! Så vät - va de

vall - mar, och så slå de till - sam - man.

RINGDANSAR.

Ungersven växer.

Och un - ger - sven vä - xer båd sma - ler och lång, och

un - ger - sven vä - xer båd sma - ler och lång, där - fö - re är han så

stolt i sin gång, där - fö - re är han så stolt i sin gång.

Ungersven växer.

(En annan melodi.)

Och un - ger - sven vä - xer båd sma - ler och

lång, och un - ger - sven vä - xer båd sma - ler och

lång. Där - fö - re är han så stolt i sin gång, där -

fö - re är han så stolt i sin gång.

Ungersven spände sin båge.

Un - ger - sven han spän - de upp sin bå - ge så

Musical notation for the first line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3.

vid, un - ger - sven han spän - de upp sin bå - ge så

Musical notation for the second line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3.

vid, han skul - le skju - ta han, vänn det ko - sta hans

Musical notation for the third line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3.

lif, han skul - le skju - ta han, vänn det ko - sta hans lif.

Musical notation for the fourth line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3.

Det växte en lind.

Det väx - te en lind up - - på vår fa - ders gård, det

Musical notation for the first line of the song. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has two flats (Bb and Eb). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a quarter note C4, and a quarter note B3.

väx - te en lind - up - - på vår fa - ders gård, som

grön - ska - de så vac - kert bå - de som - mar och vår, som

grön - ska - de så vac - kert bå - de som - mar och vår.

Herdar och herdinnor de vakta sina får.

Her - dar och her - din - nor, de vak - ta si - na

får, de ve - ta hvad kär - lek och vän - skap för - mår.

Gud nåd' mig fattig änka.

Her re Gud nåd' mig fat - tig än - ka, mån - ga dött - rar och

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Her re Gud nåd' mig fat - tig än - ka, mån - ga dött - rar och".

in - gen måg. Men jag skall skaf - fa mig måg i år, jag som an - dra.

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "in - gen måg. Men jag skall skaf - fa mig måg i år, jag som an - dra." The system ends with a double bar line.

Fyra flickor.

Fy - ra flic - kor u - ti en ring, och

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one flat (F) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Fy - ra flic - kor u - ti en ring, och".

al - la dan - sa de på til - jan. Där satt en gos - se och

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "al - la dan - sa de på til - jan. Där satt en gos - se och".

såg där - på: „I dan - sen nätt mi - na lil - jor.“

Musical notation for the third system of the song. It continues the melody and accompaniment from the second system. The lyrics are: "såg där - på: „I dan - sen nätt mi - na lil - jor.“". The system ends with a double bar line.

Så kommo de jungfrur spatserandes.

Så kom - mo de jung - frur spat - - se - ran - des

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

två, så kom - mo de jung - frur spat - - se - ran - des

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

två: „Lys - ter skö - - na jung - frun åt brud - stu - gan

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

gå, lys - ter skö - - na jung - frun åt brud - stu - gan gå?"

Musical notation for the fourth system, concluding the piece with a double bar line.

Där står ett träd.

Där står ett träd på min fa - ders gård, det

Musical notation for the first system of the second piece, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

bär så un - der - li - ga blom - mor. Det vä - xer äpp - le

där - up - på, som är båd rö - - da och grö - - na. Och

rö - da ro - sor är' så här - li - ga, och

vac - kra gos - sar är' så kär - li - ga. Hälst när man får den

man vil ha, är hög - sta nö - - je på jor - - den.

Det står ett träd.

(Annan melodi och text.)

Det står ett träd på min fa - ders gård, det

bär så kvis - ti - ga gre - nar. Det vä - xer äpp - len

där-up-på, de är' båd hvi - ta och grö - na. Äpp-let är bå - de

hvitt och grönt, då är mas - ken där - in - ne. Flic-kan är bå - de

täck och skön, än - då är falsk - het där - in - ne.

FOLKVISOR.

Det voro två ädla konungabarn.

SÅNG.

Det vo - ro två äd - la ko - nun - ga -

PIANO. *f*

barn, de lof - va hvar - an - nan sin tro,

— de lof - va hvar - an - nan på slot - -

tet, ja up - på hö - gan - lofts - bro.

Knut Huling.

SÅNG.

Knut Hu - ling han tul - lar sin få' öf - ver

PIANO.

bro. I blå - sen i horn, för - gyl - lan - de

lur! Fem - ton flic - kor det har han i

tro. För den ut - län - ske hu - lin - gen.

Dalvisa.

SÅNG.

Om som - ma - ren skö - na, när
Från Tu - na å strand till

PIANO.

mar - ken hon gläds, vid Da - la två älf - var - ne
Gag - ne - mäns näs, så fa - gert det då är att

vi - da.
ri - da. Gud gläd - je och styr - ke de

män, som där bo, Gud gläd - je och styr - ke de

män, som där bo vid älf - vom, på bärg och i da - lom.

Liten ungersven.

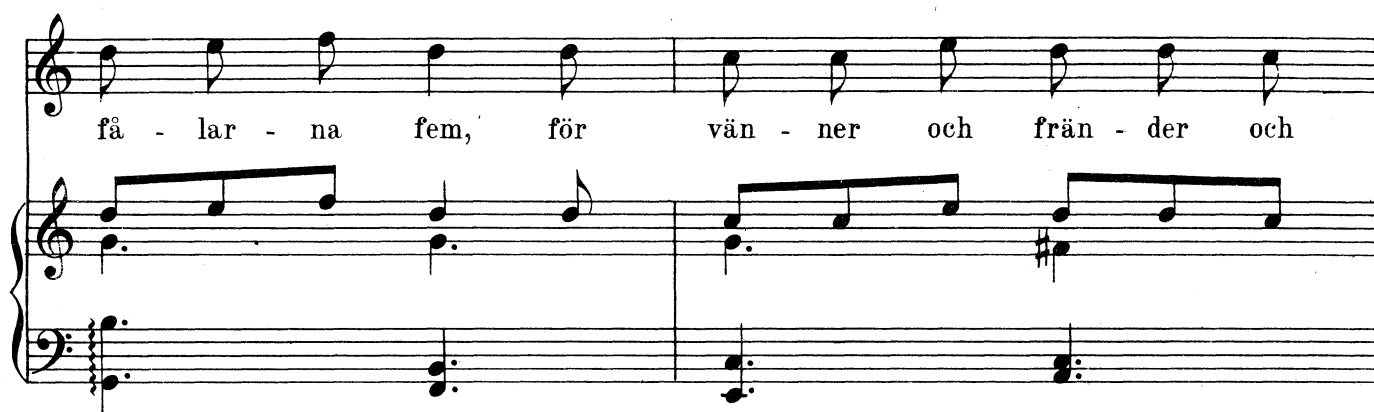
SÅNG.

Li - ten un - ger - sven går sig åt stal - let in, för

PIANO.



kin - ke - li och fin - ke - li. Där skå - dar han de



få - lar - na fem, för vän - ner och frän - der och



svåg - rar och må - gar och her - rar och fur - star och



brö - der och sy - strar och den, som lig - ger bun - den.

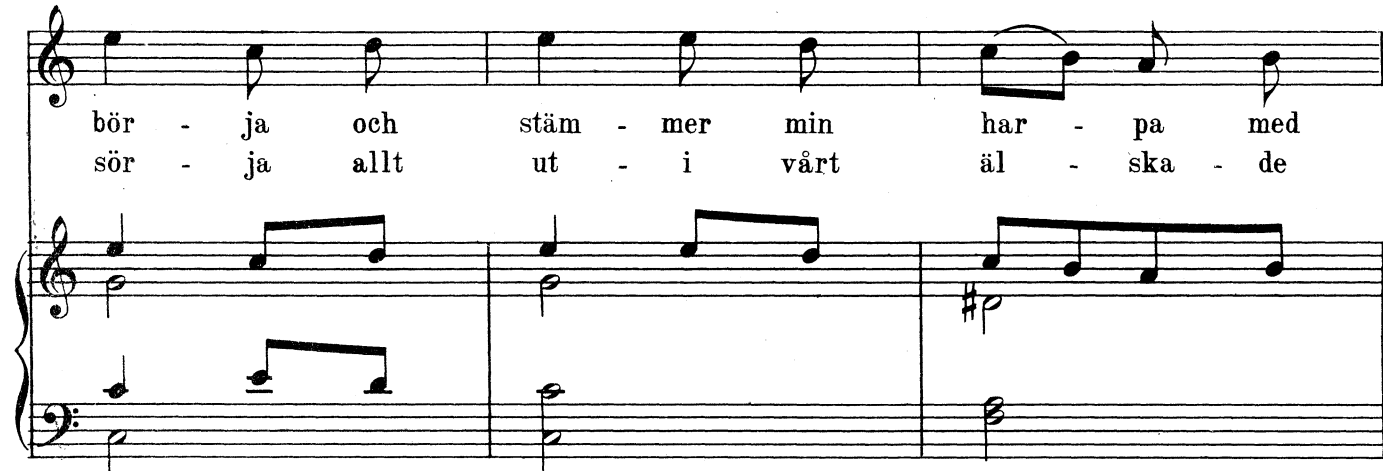
En sorgesång vill jag börja.

SÅNG.



En sor - ge - sång vill jag för e - der nu
Se, hö - gar - ne kla - ga och da - lar - ne

PIANO.



bör - ja och stäm - mer min har - pa med
sör - ja allt ut - i vårt äl - ska - de



dar - ran - de hand.
fä - der - nes - land Båd gam - mal och

ung de sak-na vår kung. Att mis-ta en fa - der, den sor-gen är tung.

The score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Jag går i tusen tankar.

SÅNG.

Jag går i tu - sen tan - kar och äls - kar den jag

PIANO.

The score features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The lyrics are placed under the vocal line.

ej kan få, som här i värl - den van - kar om

This block continues the piano accompaniment and vocal line from the previous section. The lyrics are written under the vocal line.

jag dig träf - fa må. Stor sorg jag i mitt

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "jag dig träf - fa må. Stor sorg jag i mitt". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some triplets and slurs.

hjär - ta bär allt för en vän så kär, fast

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "hjär - ta bär allt för en vän så kär, fast". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and triplets.

an - dra fals - ka män - nis - kor or - - sa - ken där - till är.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "an - dra fals - ka män - nis - kor or - - sa - ken där - till är.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

Tofva lilla.

SÅNG.

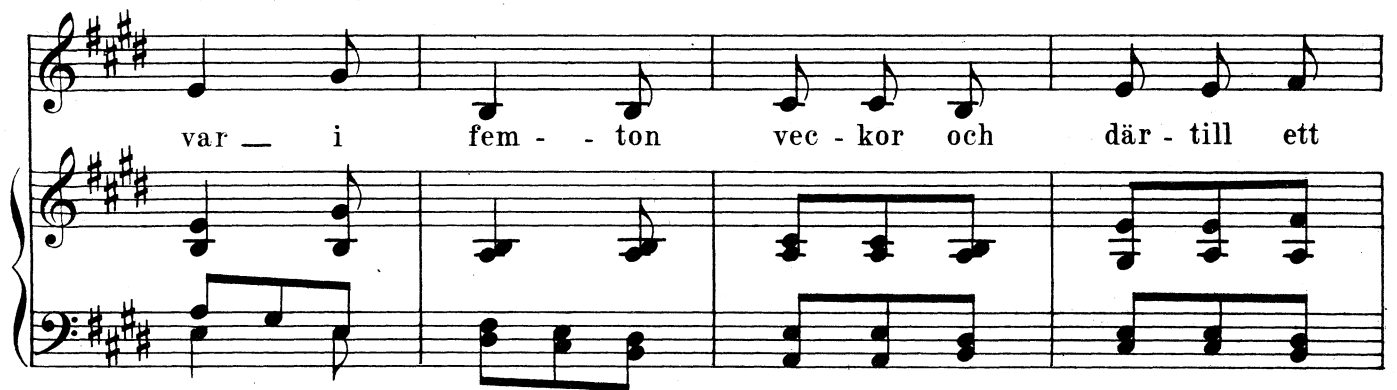


Lill' Tof - va hon tjän - te på ko - - nun-gens

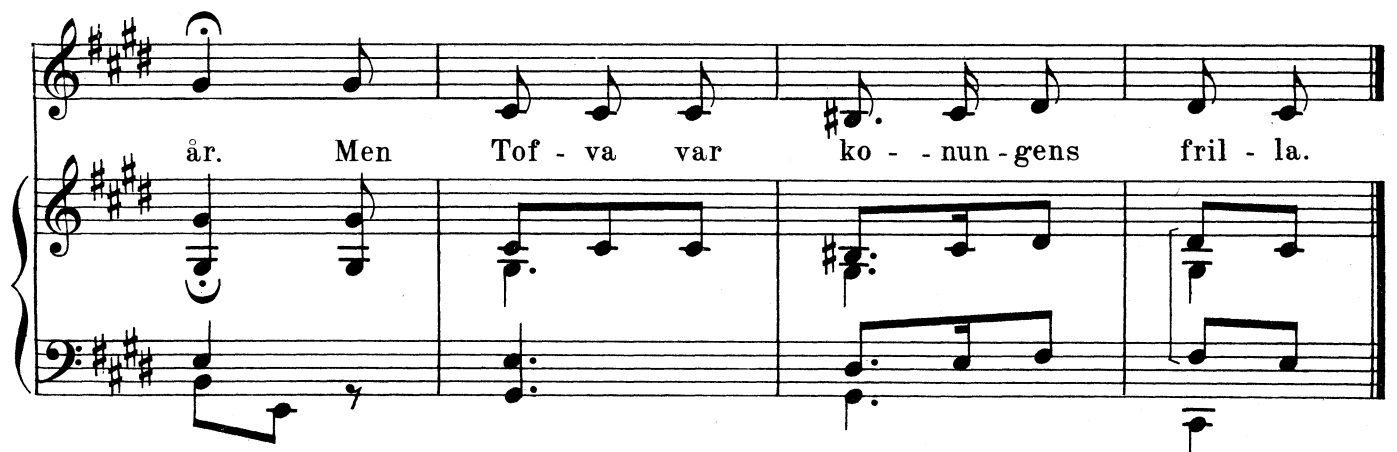
PIANO.



gård — vo - re jag så fa - ger som Tof - va lil - la



var — i fem - - ton vec - kor och där - till ett



år. Men Tof - va var ko - - nun - gens fril - la.

Stolts Margareta.

SÅNG.

PIANO.

mf

Stolts Mar-ga - re - ta sit - - ter i hö - gan - lofts

sal. Herr Hei - mer han till hen - ne gil - -

jar. Stolts He - - de - lin hål - ler så trä - - get ett

tal. Hon ak - - tar dem båg - ge att skil - - -

ja, men kär - le - ken då - rar så mån - - ga.

Herr Olof.

SÅNG.

Herr O - - - lof red sig ut om en

PIANO.

ot - ta, och så kom han in i älf - ve - dans -

stim. Den dan - sen går väl, så väl u - ti lun - den.

Sven Svanevit.

SÅNG.

PIANO.

Sven Sva - ne - hvit ri - der sig den vä - gen fram. Så

möt - te där ho - nom en val - la - re - - man: „Och

hör du val - lar - man, hvad jag månd sä - ga dig, och

kan du de spörs - mål, som jag spör - jer dig?“

Harpan Kraft.

SÅNG.

Un-ger-sven han går och le - - ker på går - den, och
„An-ten sör-jen I gull - sa - del el - ler häst,

PIANO.

jung - - frun hon sit - - ter i bu - - ren och grå - ter. Min
el - ler sör - jen I, att jag haf - ver e - der fäst.“ Min

hjär - te - lig - a kär, säg för mig, hvem I sör - - jen!

Stige lille.

SÅNG.

PIANO.

Sti - ge lil - le gån - gar sig åt mar - mor - - sten,

Sti - ge lil - le gån - gar sig åt mar - - mor - - sten. Så

bju - der han ko - nun - gen med sig hem, så fröj - - de - lig, så

bju - der han ko - nun - gen med sig hem, så fröj - de - lig.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Stige lille'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is written in a single treble clef staff with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a comma, the second with a period, and the third and fourth with a period. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

RINGDANSAR.

Aldrahögst uppå himlens fäste.

SÅNG.

1. Al - dra - högst up - på him - lens fä - ste
 2. Flic - ka (gosse) lil - la, ut - i dö - den

PIANO.

sit - ter so - len med sitt sken. I - bland stjär - nor
 är ej du min trog - na vän? Jag har vist dig

och pla - ne - ter tyc - kes du mig va - ra en.
 så stor he - der, vi - sa du mig tro i - gen.

The musical score is written in 3/4 time and D major. It consists of three systems. Each system has a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part is written for grand piano with treble and bass staves. The lyrics are in Swedish and are aligned with the vocal line. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next three lines. The third system contains the final two lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

När jag dig i han - den tar, är ic - ke du mitt
In - gen må in - bil - la sig att kun - na skil - ja

ro - sen - blad?
dig från mig

När jag vak - nar,
förr - än dö - den,

jag dig sak - nar, tyc - ker mig en flic - ka (gosse) ha.
som gör ö - den, skil - jer al - la vis - ser - lig.

Klar sol på himmelen lyser.

SÅNG.

1. Klar sol på blå him - me - len
2. Rö - da ro - sor pry - da bu - sken den

PIANO.

ly - ser, klar sol på blå him - me - len
grö - na, rö - da ro - sor pry - da bu - sken den

ly - ser. Kal - la vatt - net ut - i kla - ra
grö - na. Rö - da kin - der pry - da un - ga

käl - - lan det fry - ser, kal - la
flic - - kan den skö - na, rö - da

vatt - net ut - i kla - ra käl - lan det fry - ser.
kin - der pry - da un - ga flic - kan den skö - na.

Kom, Anna, min gumba lilla.

SÅNG.

Kom, An - na, min gum - ma lil - la, kom,

PIANO.

An - na, min gum - ma lil - la, kom! Kom upp i

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note 'An', followed by eighth notes 'na, min', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'gum - ma lil - la, kom!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

ta - ket så mo - de - li - gen, så går det så

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with the lyrics 'ta - ket så mo - de - li - gen, så går det så'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

ljuf - ve - li - gen, så går det så väl.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with the lyrics 'ljuf - ve - li - gen, så går det så väl.' The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, ending with a sustained chord in the right hand and a final note in the left hand.

Kom, skall du få en dans.

SÅNG.

Kom, skall du få en dans ut - af mig,

PIANO.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G minor, 3/4 time, with lyrics 'Kom, skall du få en dans ut - af mig,'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand provides a steady bass line.

jag en af dig och du en af mig. Det skall gå he - la

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'jag en af dig och du en af mig. Det skall gå he - la'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

la - get i ring, sen bör - ja vi å - ny - o i - gen.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'la - get i ring, sen bör - ja vi å - ny - o i - gen.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Klippingshandskar jag dig gifver.

(Uppteckning från Finland.)

SÅNG.

Klip - pings - hand - skar jag dig gif - ver,

PIANO.

klip - pings - hand - skar jag dig ger, fast det är en

rin - ga gåf - va, som jag läg - ger för dig ner.

Men betänk, min lil - la Li - sa, att jag är en fat - tig karl.

Det är ju en gammal vi - sa: „skälm, som ger mer än han har!“

Kom, kom, mina systrar.

SÅNG.

1. Kom, kom, mi - na sy - strar och skå - da en ting:
 2. Med snö - re kring hat - ten och hå - ret som gull,
 3. Med stöf - lar på be - nen och guld - spor - rar på,

PIANO.



en främ - man - de ung - karl är kom - men här - in!
visst är han hit - res - ter för flic - kor - nas skull.
rätt nu få vi ve - ta, hvem han hål - ler å.

Jag räcker dig min hand.

(Uppteckning från Finland.)

SÅNG.



Jag räck - er dig min trog - na hand och
och för dig till mitt e - get land,

PIANO.



1. dig mitt hjär - ta gif - ver,
där du lyck - lig

2. blif - ver.

Lef väl, fast jag dig ej får ä - ga!

Af hvad or - sak det kan jag ic - ke sä - ga.

Kärleksflickan går sig åt källaren.

SÅNG.

Kär - leks - flic - kan går sig åt käl - la - ren om

PIANO.

kväl - le, där mö - ter hon sin lil - la vän den snäl - le.

Hur du vänder dig.

SÅNG.

Hur du vän - der dig, och hur du svän - ger dig, så

PIANO.

la - ga att du har en tro - gen vän! Snart för - gå di - na un - ga da - gar,

snart för - gå di - na un - ga da - gar, al - drig kom - ma de, och

al - drig kom - ma de, och al - drig kom - ma de se'n mer i - gen!

Hej, säj! så får du mej.

SÅNG.

PIANO.

Hej, säj, så får du mej, och

får du mej, så står du dej! Men vill du in - tet ha mig,

kan du lå - ta gå mig, vill du in - tet ha mig,

kan du lå - ta gå mig. Se, så är jag skild från dej!

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line (SÅNG.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ur min hand till en ann.

SÅNG.

Ur min hand till en ann, till de nä-sta ka-me-ra-ter! Ack, ack

ack nu får han gå, ack, ack, ack nu får han gå!

PIANO.

Malins grå vantar.

SÅNG.

Ma - lins grå van - - tar tag dem i hand,

sätt dem i pant, och låt Ma - lin få dan - - sa.

PIANO.

Barka hudar.

SÅNG.

Vi ska bar-ka hu - dar, och vi ska bar-ka skinn och skinn, och

PIANO.

vi ska ock - så bar - ka tjuf - ve ryg - gen din.

Lussi.

SÅNG.

Se dig om, och se dig li - tet om,

PIANO.

så skall du få se hvar Lus-si las-kar om, se dig om och se dig!